

# Cartésixte : toujours superbe !

09/01/2014 05:35



*Pauline Chenais et Simon Proust saluent devant l'orchestre à la fin de la première partie.*

Dimanche, pour le premier concert de l'année, Oésia a fait salle comble. Ce concert, donné au profit des Restos du cœur, s'intitulait Jeunesse romantique. Il comportait donc deux œuvres de la période romantique du XIX<sup>e</sup> siècle.

En première partie, le Concerto pour piano et orchestre de Robert Schumann a mis en vedette Pauline Chenais, une jeune pianiste à l'avenir prometteur. C'est une amie d'enfance du chef, Simon Proust, avec lequel s'est établie une grande complicité. En parfaite harmonie, elle a dialogué avec l'orchestre tout au long du concerto. La seconde partie était réservée à une œuvre majeure du répertoire symphonique : la Symphonie fantastique, d'Hector Berlioz. L'orchestre, dirigé par Simon Proust a donné une magistrale interprétation de la symphonie. Il a restitué à merveille l'intensité dramatique de l'intrigue créée par l'obsession de la femme aimée. L'ensemble a montré toute sa puissance dans La Marche au supplice. Après l'apothéose du cinquième mouvement, le public, debout, a applaudi et acclamé longuement les musiciens.

Cette « *symphonie démonstrative* » achevée, le chef a offert une note d'espoir avec un adagio d'Edward Elgar. Maurice Diot, le président des Restos du cœur s'est déclaré ravi de la belle initiative des jeunes instrumentistes et de la grande qualité de leur interprétation. Son association avait apporté son aide logistique pour ce concert, dont elle a reçu l'intégralité de la recette.

« *Nous sommes toujours bien reçus à Oésia, et, de plus, nous avons pu profiter de la salle pendant trois jours pour répéter,* se félicitait Simon Proust. *C'est un confort très apprécié par l'orchestre.* » Faut-il y voir la naissance d'une bonne habitude entre l'ensemble et le complexe culturel sachant que Cartésixte y avait également donné un concert il y a tout juste un an ?